-A-
39-5

Dono del Sig. Prof. PAOLO VENERONI

BIBLIOTECA
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

OEUVRES DE PIANO
DE
STEPHEN HELLER.

		Rt	Sgr.
Op. 16.	**L'Art de phraser.** Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques. **Livr. I. II. III. IV.** . . . à	-	22½
	Livr. V.	1	-
-	„ **Feuillet d'Album** (tiré de l'oeuvre 16)	-	7½
- 22.	IV **Rondos brillants** sur la Favorite de Donizetti. **Liv. I. II.** . . à	-	15
- 23.	IV **Rondos brillants** sur le Guitarero de Halévy. **Livr. I.** 15 Sgr. **Livr. II.**	-	10
- 29.	**La Chasse,** die Jagd	-	17½
- 31.	**Fantaisie** sur la Juive de Halévy . .	-	17½
- 32.	**Bolero** sur do. do. . . .	-	17½
	Lieder von Franz Schubert: op. 33—36.		
Op. 33.	**La Truite,** die Forelle	-	17½
- 34.	**Le roi des Aulnes,** Erlkönig	-	17½
- 35.	**La Poste,** die Post	-	17½
- 36.	**L'éloge des larmes,** Lob der Thränen	-	17½
- 39.	**La Kermesse,** Danse Néerlandaise . .	-	12½
- 40.	**Miscellanées:** Rêverie, Eglogue, La petite mendiante	-	17½
- 42.	Ire **Valse brillante**	-	22½
- 43.	IIme **Valse sentimentale,** (Dediée à Madame la comtesse Batthyány . .	-	22½
- 44.	IIIme **Valse villageoise.** (Dediée à Lady Warrender)	-	22½
- 45.	**25 Études mélodiques. Livr. I. II. III.** . . . . . à	-	22½
- 46.	**30 Études progressives. Livr. I. II. III.** . . . . . à	-	22½
- 47.	**25 Études** pour former au sentiment du rhythme et à l'expression. **Livr. I.**	-	25
	Livr. II.	1	-
- 48.	No. I. **Paraphrase** sur l'opéra: Charles VI. de Halévy	-	20
Op. 48.	No. II. **Silvana, Pastorale**	-	15
- 49.	**Quatre Arabesques** No. I. u. II. . . .	-	12½
	do. do. No. III. IV. . à	-	12½
- 51.	**Caprice brillant** sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „Désert" de Félicien David	-	20
- 52.	**Vénitienne**	-	25
- 53.	Ire **Tarantelle**	-	25
- 54.	**Grande Fantaisie** (à Mr. Leop. Wertheim)	-	25
	Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.		
Op. 55.	**La Fontaine. Wohin! Caprice brillant**	-	20
-	55 A. **Message d'amour,** Liebesbotschaft .	-	15
-	55 B. **Nebensonne. Müller u. Bach. Liebe Farbe**	-	20
- 56.	**Sérénade**	-	20
- 57.	**Scherzo fantastique** à Mr. Charles Hallé	1	5
- 58.	**Rêveries du promeneur solitaire** . . .	-	20
- 59.	IVme **Valse brillante** (à Madame Maurice de Vaines)	-	20
- 60.	**Canzonetta**	-	22½
- 61.	IIme **Tarantelle**	-	25
- 62.	**Deux Valses brillantes. compl.** . . .	-	25
	No. I. Vme Valse	-	15
	No. II. VIme Valse	-	15
- 74.	**l'Enfant prodigue** d'Auber. No. I. Fantaisie brillante	-	20
	No. II. VIIme Valse brillante . . .	-	20
- 82.	**Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Livr. I.** und **II.** . à	-	25
	Livr. III.	1	-
- 83.	**Feuillets d'Album.** Albumblätter. 6 No.	1	-
- 84.	**Impromptu** (à Madame Adèle Béhier)	-	17½
- 90.	**24 Nouvelles Etudes. Livr. I. II. III. IV.** . . . à	-	22½
- 103.	**Nocturne** (à Madame Desirée **Hallé**)	-	20

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

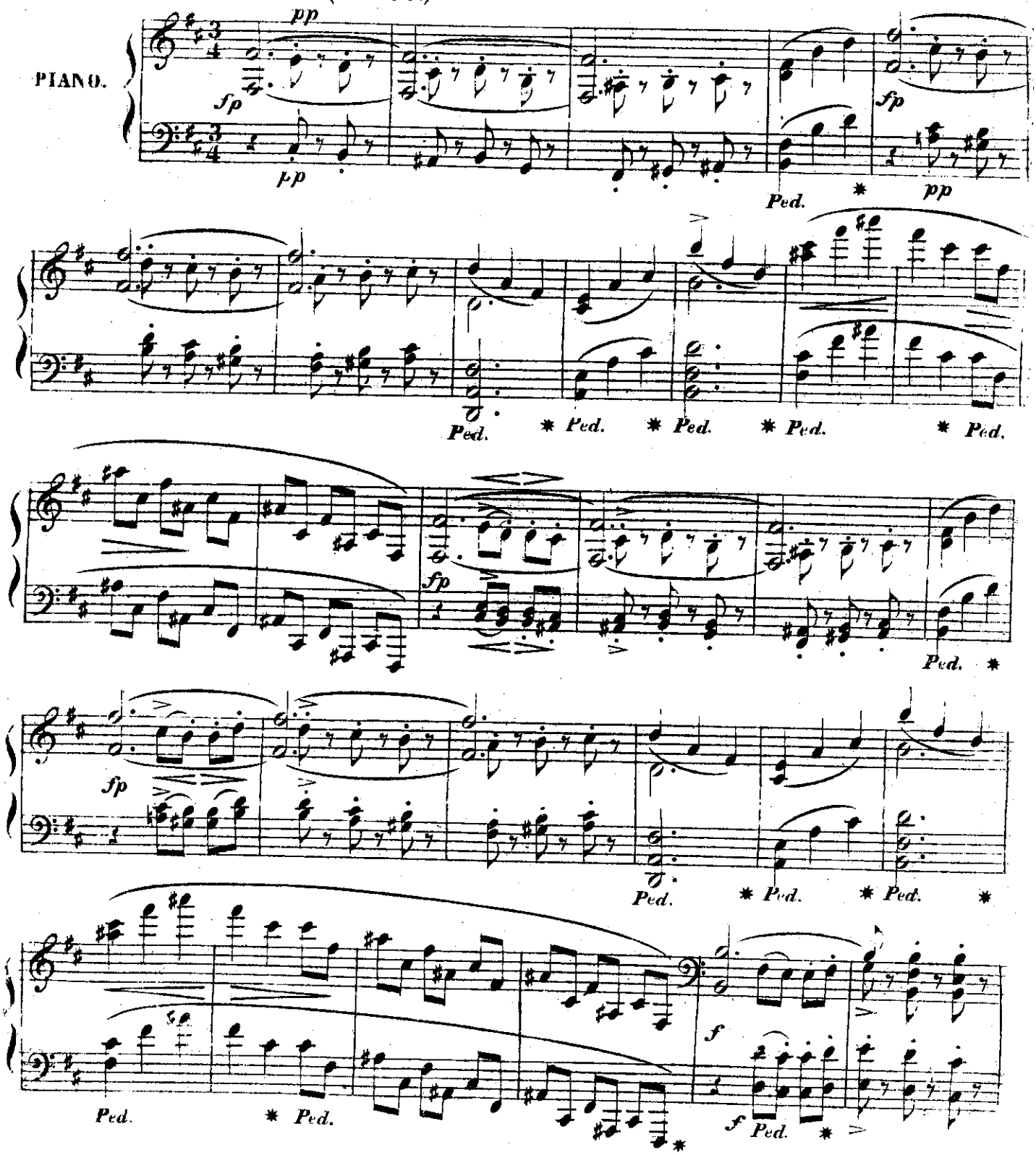
RÊVERIES.

En voulant me rappeler tant de douces rêveries au lieu de les decrire, j'y retombais.

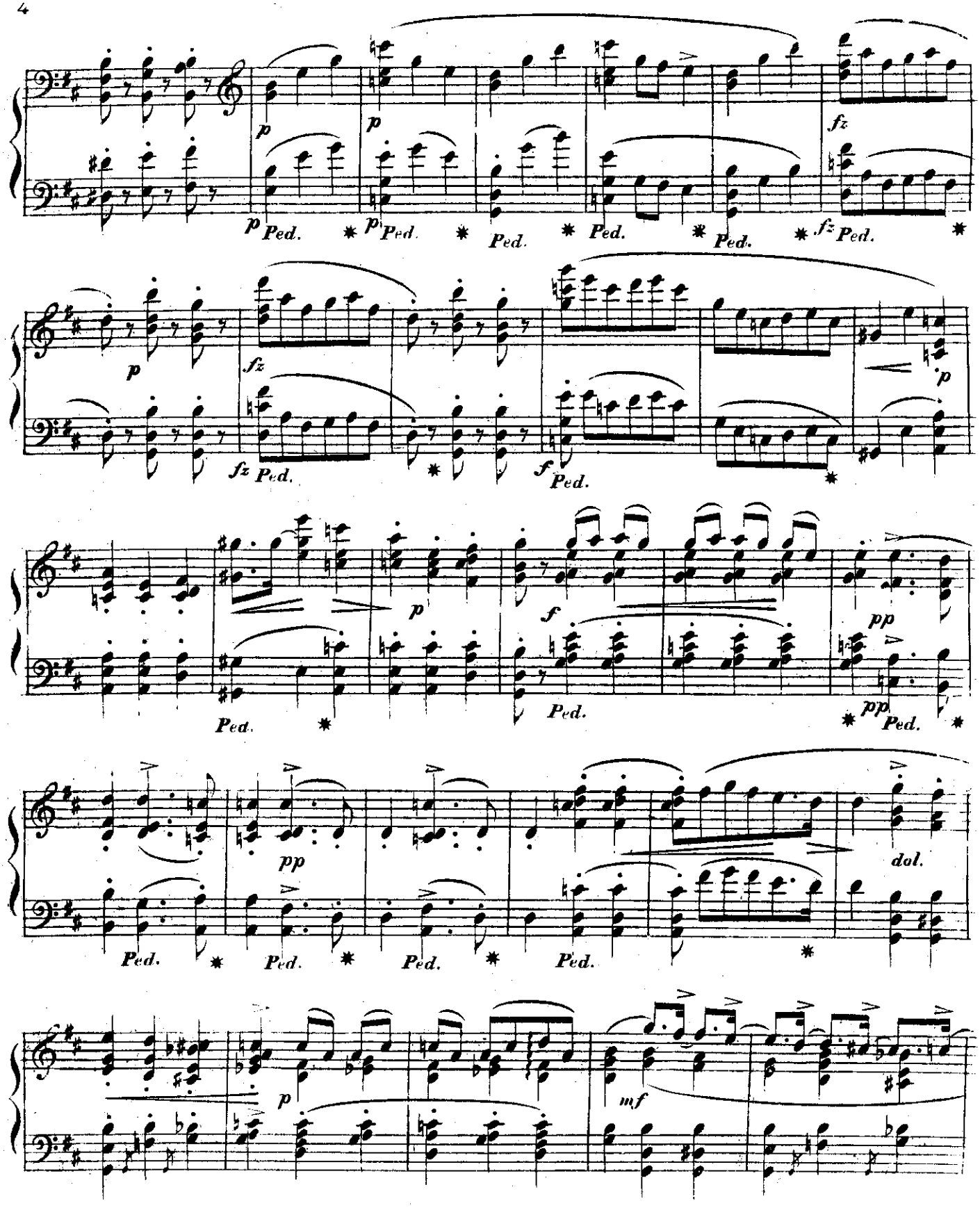
J. J. ROUSSEAU.
Les rêveries du promeneur solitaire.

Mouvemente. (♩. = 60.)

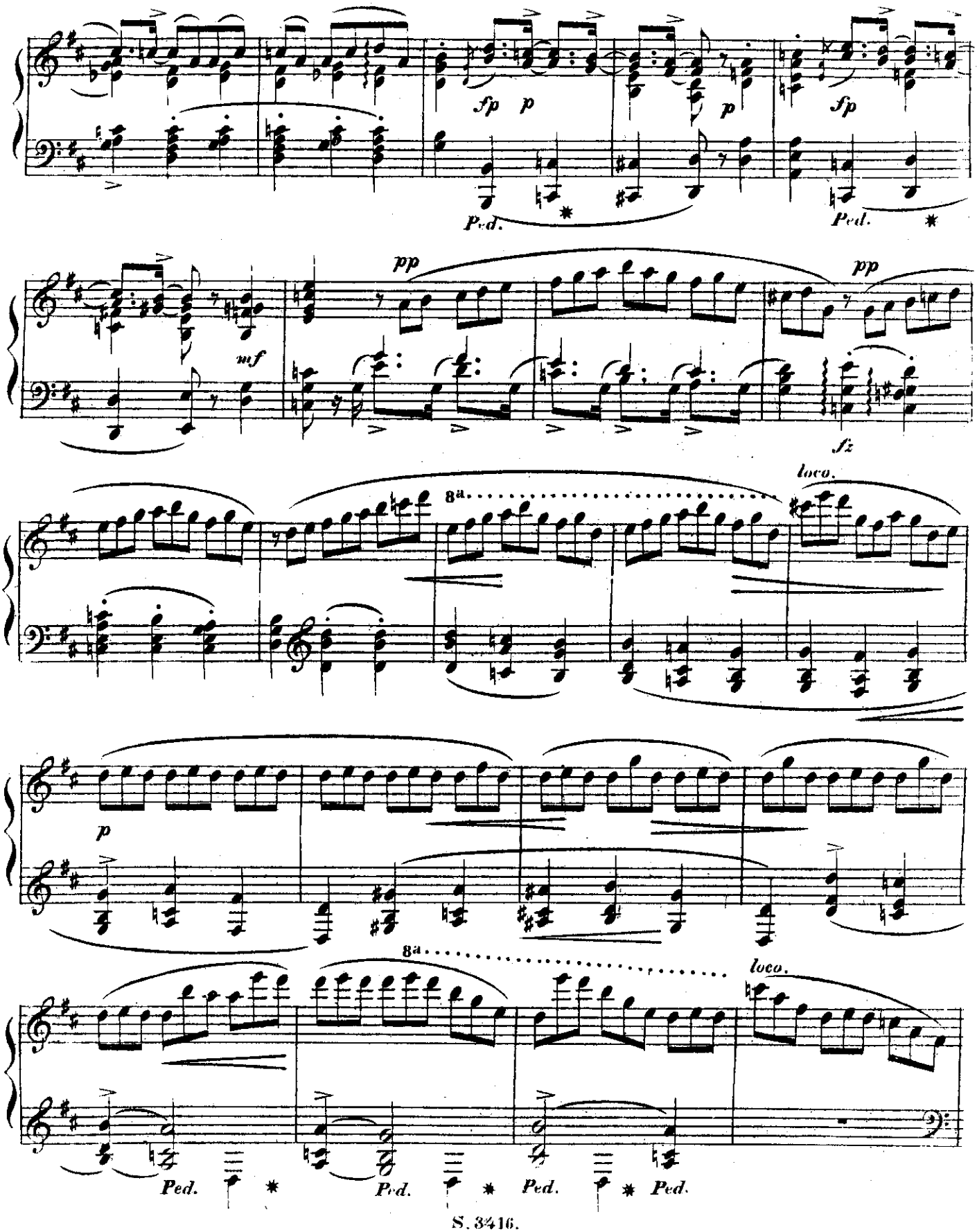
PIANO.

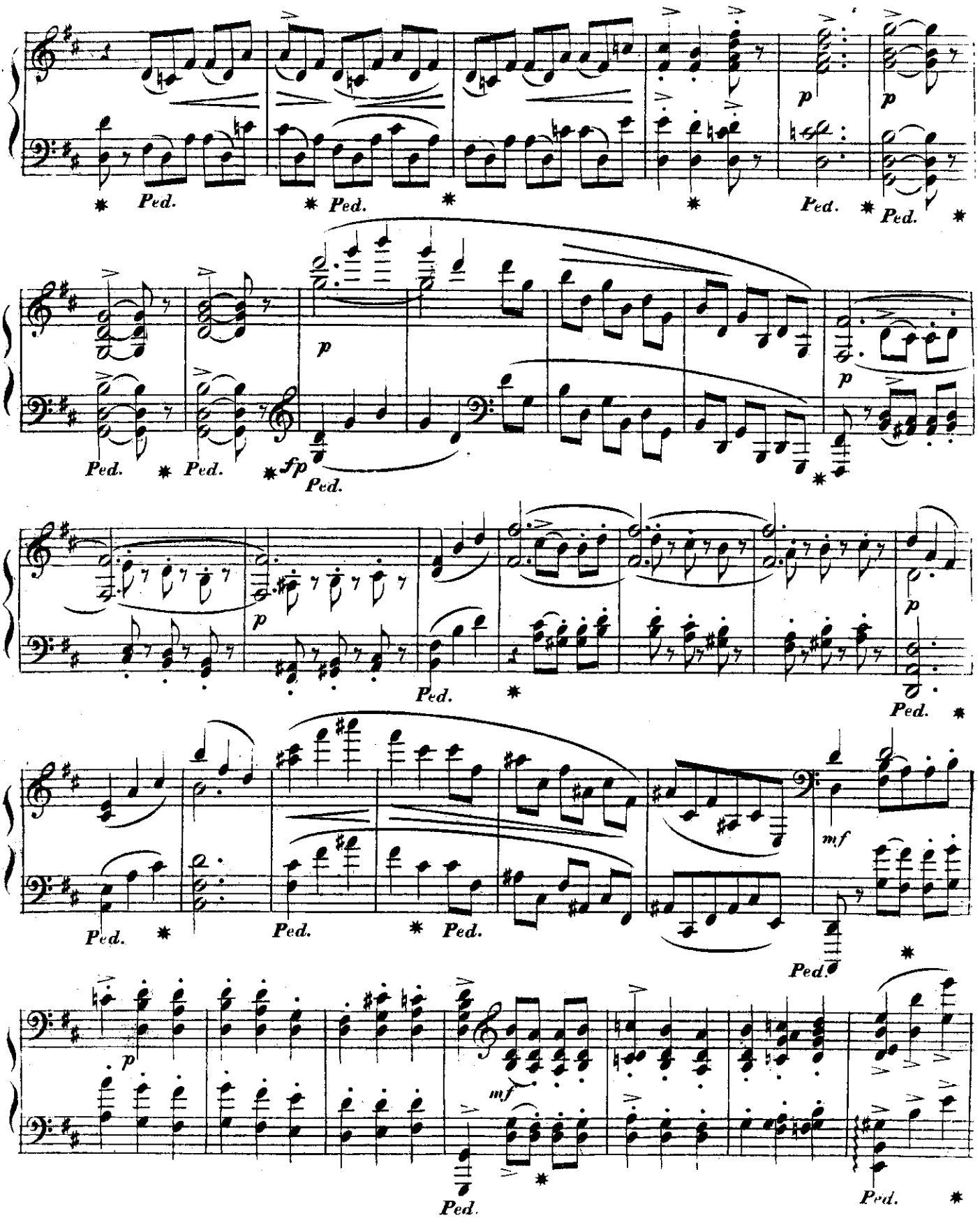


Berlin, Propriété de Ad. M. Schlesinger.

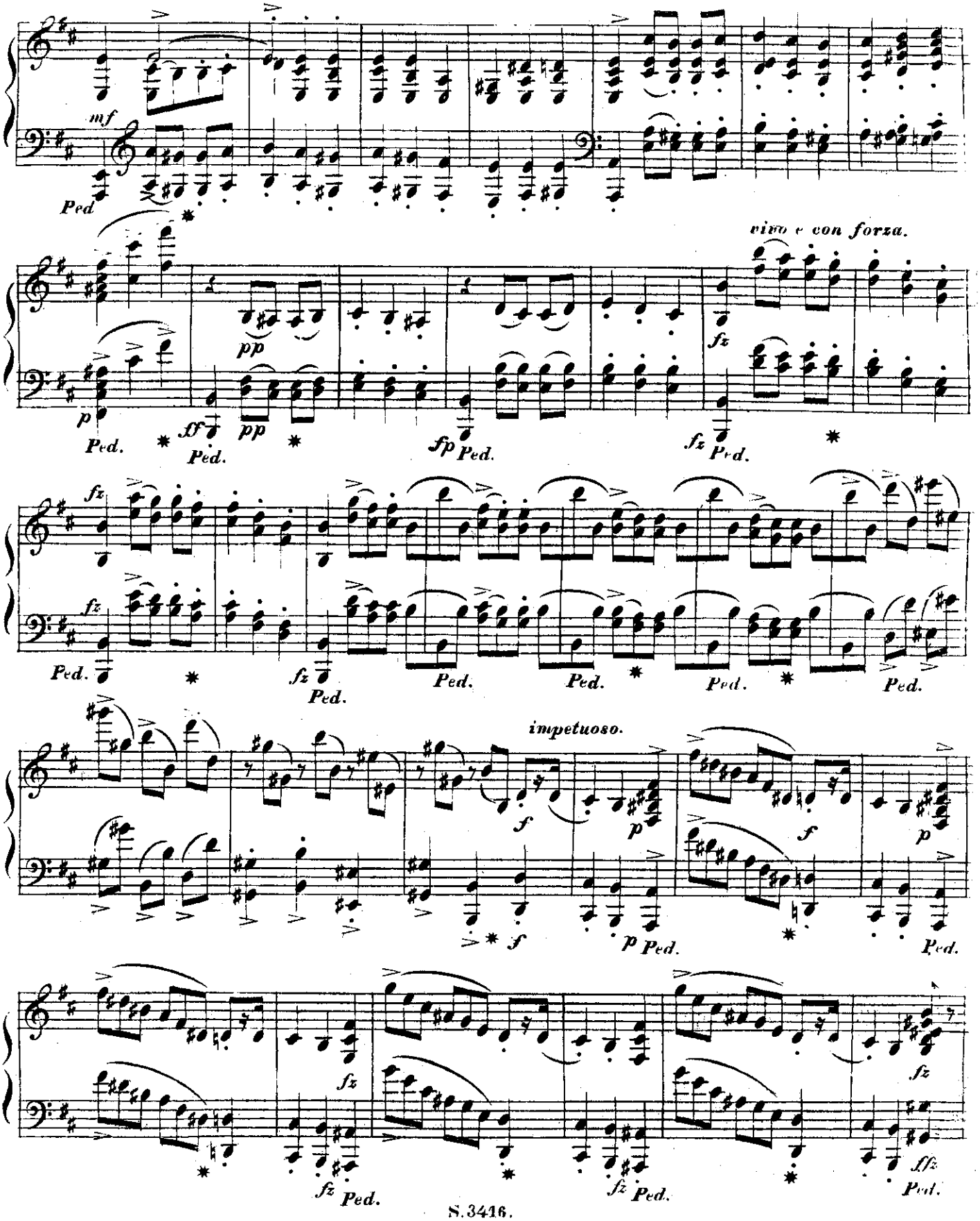

p
Ped.
fz
dol.
mf

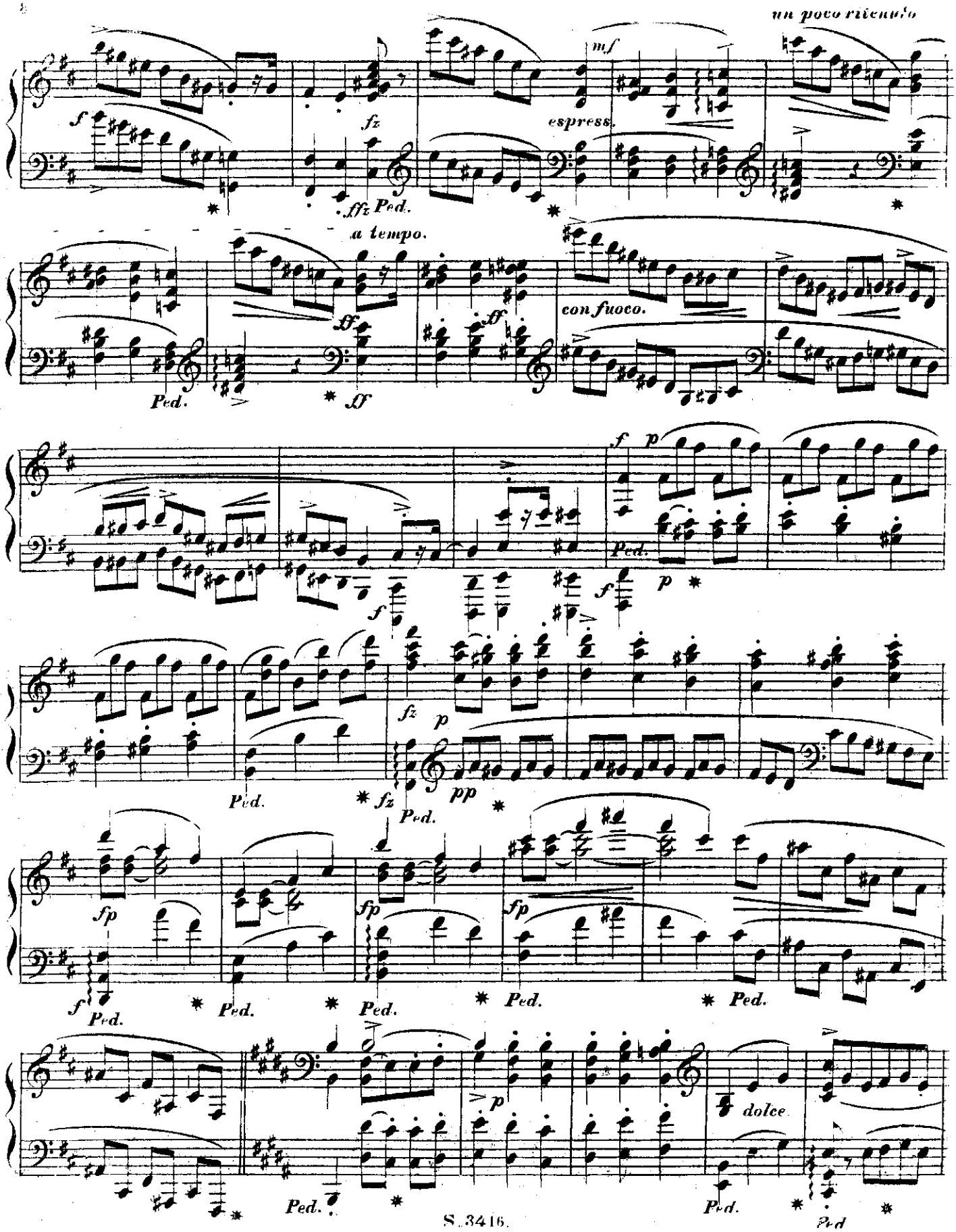
BIBLIOTECA
REAL CONSERVATORIO DE MUSICA
Y DECLAMACION

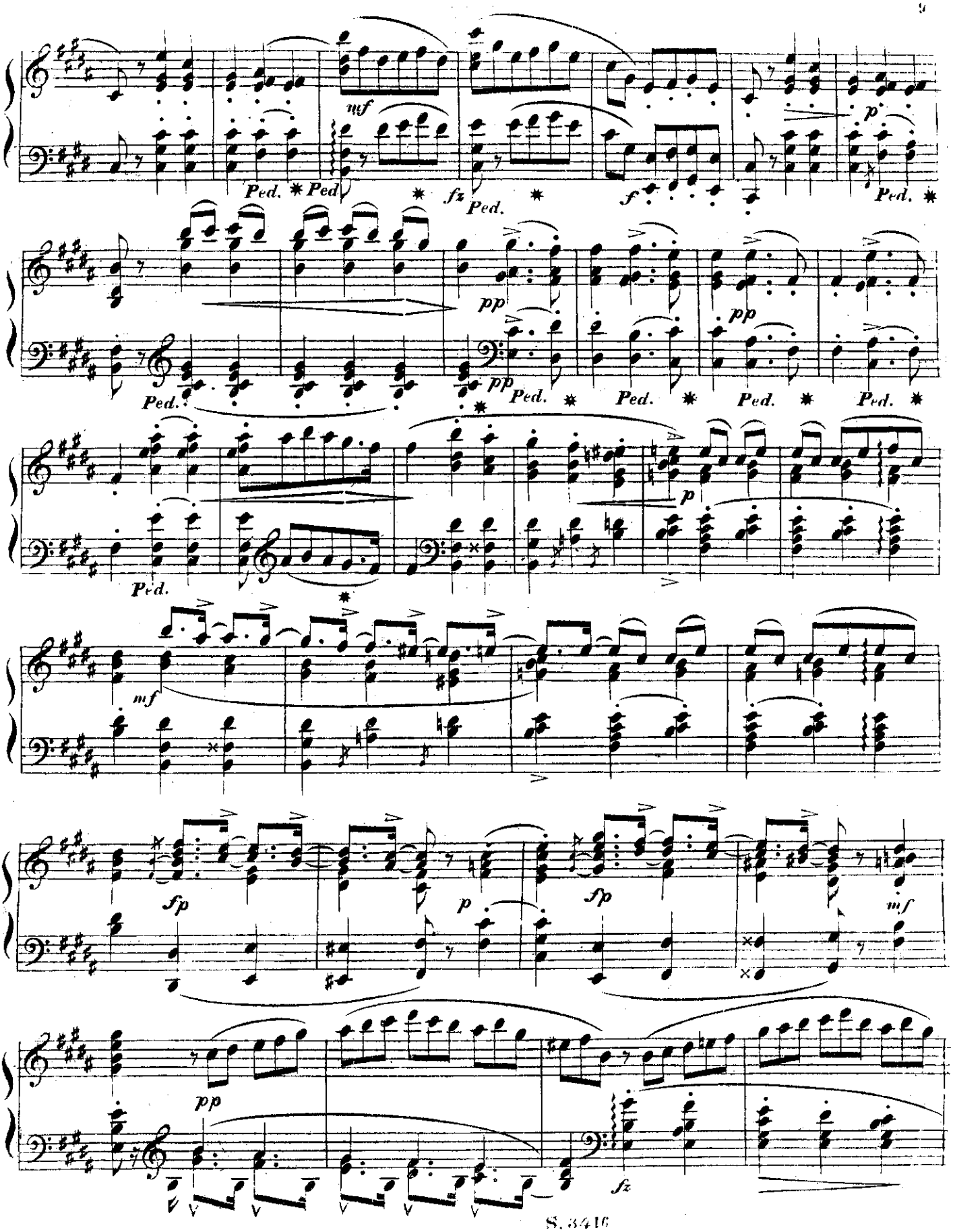


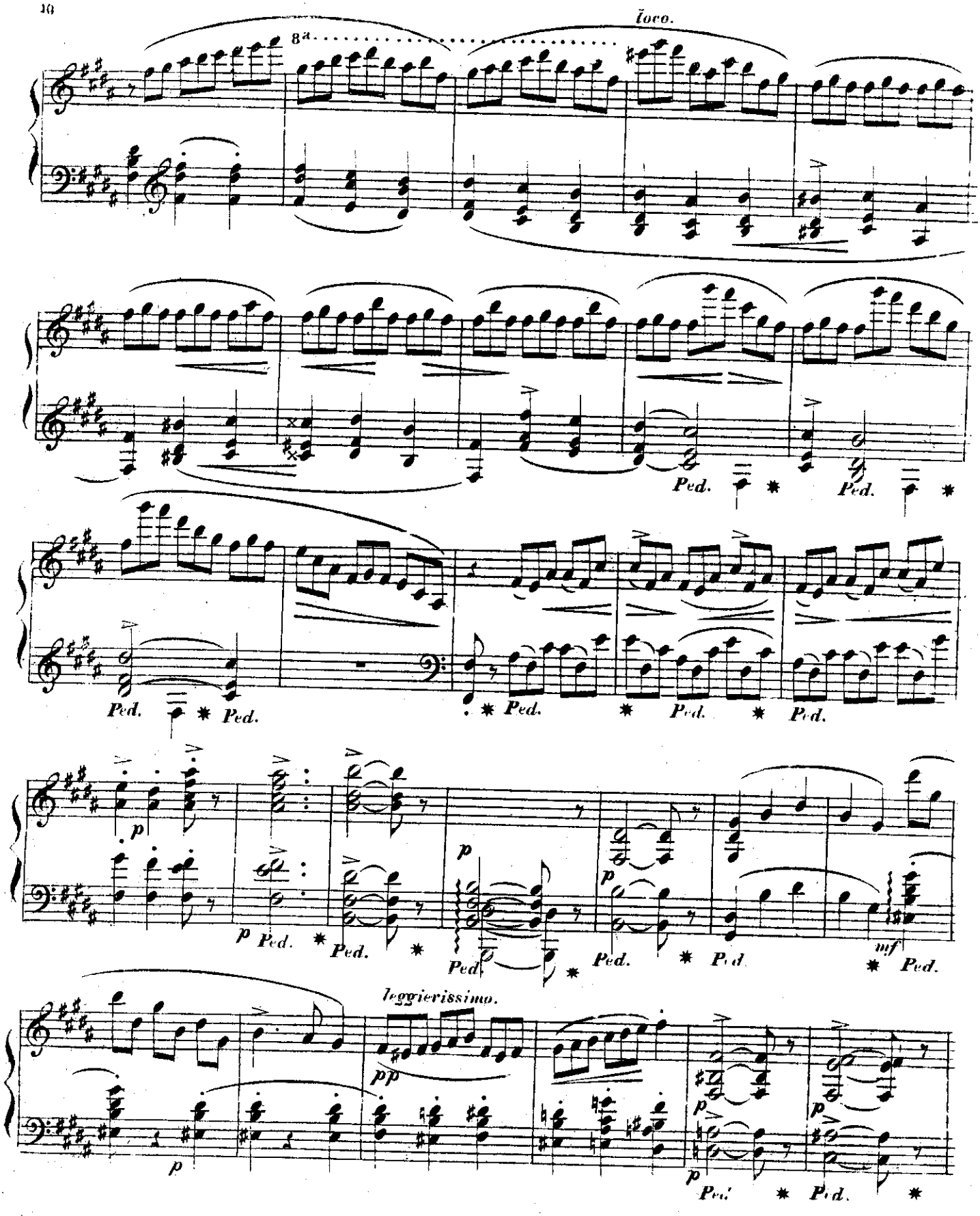

Ped.
p
fp
mf

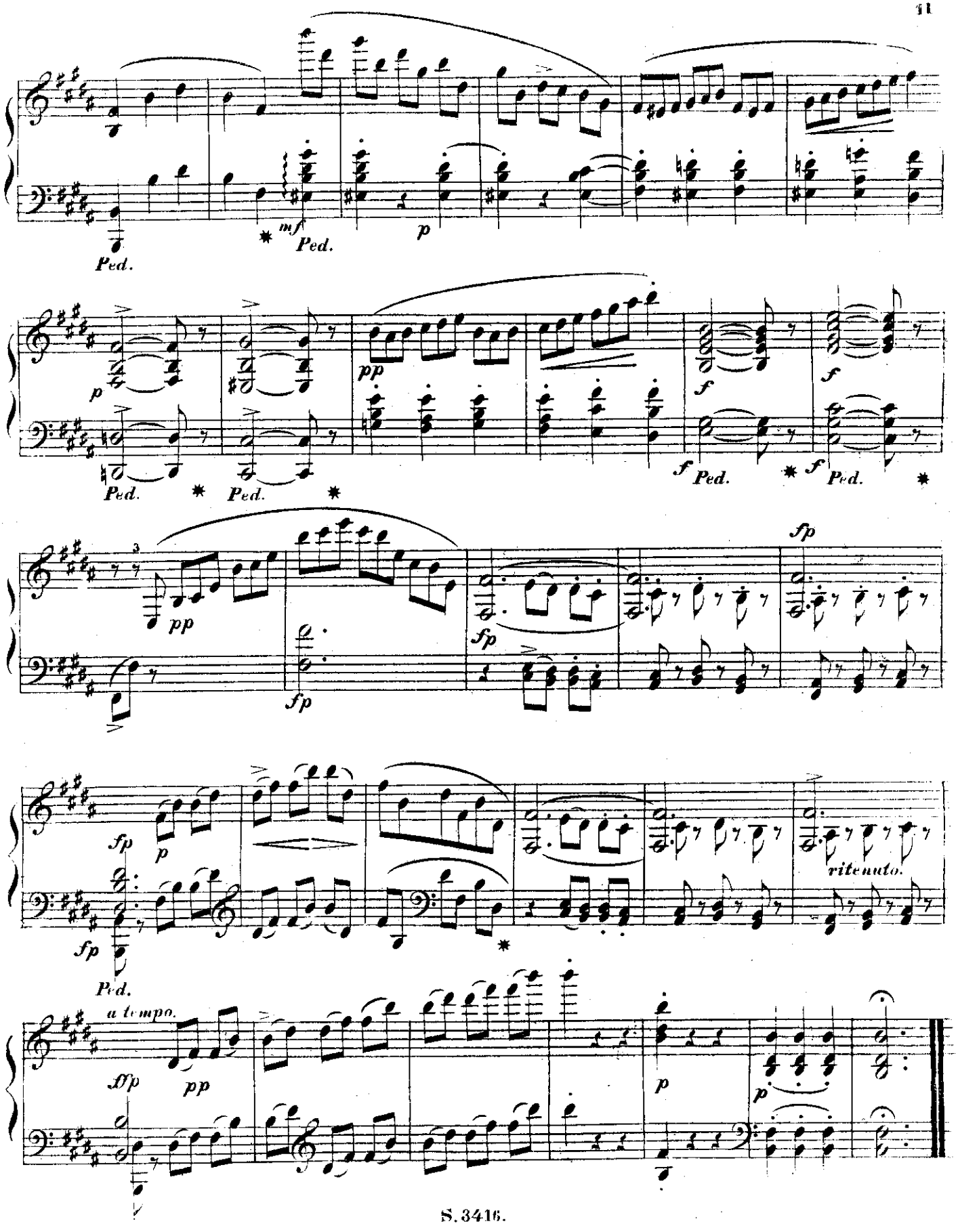
BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO




un poco ritenuto
espress.
a tempo.
con fuoco.
dolce


mf
Ped. * Ped
fz
Ped.
f
p
Ped. *
pp
pp
Ped.
Ped. *
Ped. *
Ped. *
Ped. *
p
Ped.
mf
sfp
p
sfp
mf
pp
fz


loco.
8va
Ped.
leggierissimo.
mf


Ped.
mf
Ped.
p
p
Ped.
Ped.
pp
f
f
Ped.
f
Ped.
pp
fp
fp
fp
fp
p
fp
Ped.
ritenuto.
a tempo.
ffp
pp
p
p